**Информация о формах проведения отбора поступающих:**

**Примерные требования для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»,** **«Духовые и ударные инструменты»**

(срок обучения 8 лет, возраст поступающих 6,6 - 9 лет)

(срок обучения 5 лет, возраст поступающих 10-12 лет)

 Поступающие на музыкальное отделение экзаменуются по следующим разделам:

**–  наличие музыкального слуха:**

*- спеть знакомую песню, рассказать стихотворение;*

*- определить количество звуков (в интервале, аккорде);*

*- определить и показать рукой направление мелодии.*

**– наличие чувства ритма:**

*- повторить за преподавателем (прохлопать или простучать) ритм прозвучавшей мелодии, фразы;*

 **– проверка музыкальной памяти:**

*- повторить отдельно взятый звук, несложный мелодический оборот;*

*- выполнить несложные координационные упражнения.*

Комиссия обращает внимание на физиологические данные ребенка: опорно-двигательный аппарат, координацию, строение рук и т.д.

**Система оценок**

Творческие экзамены оцениваются по 5- бальной системе, в которой оценка

“1”, “2” является неудовлетворительной,

“3” – удовлетворительно,

“4” – хорошо,

“5” – отлично.

Получившие оценку “1”, “2” по любому из заданий, выбывают из конкурса.

Оцениваются следующие разделы: ритм, слух, музыкальная память.

Лица, получившие более высокие оценки, зачисляются в первую очередь.

**Примерные требования для поступающих на обучение**

**по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

**(срок обучения 5 лет; возраст поступающих 10-12 лет)**

На вступительные мероприятия для выполнения задания поступающим необходимо принести:

1. Листы бумаги А3.

2. Акварельные краски.

3. Простой карандаш, ластик, кисти.

4. Палитру.

**Критерии оценки**

**вступительных творческих испытаний на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства**

**«Живопись»**

 Творческое испытание проводится с целью определения возможности поступающих осваивать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» по трем предметам: рисунок, живопись и композиция.

 В рамки творческого испытания входит одно задание:

**по рисунку:**

 – изображение натюрморта с натуры, состоящего из 2 предметов несложной формы на однотонном фоне драпировки без складок ***простым карандашом,*** формат А 3;

**по живописи:**

 – изображение натюрморта с натуры, состоящего из 2 предметов несложной формы на однотонном фоне драпировки без складок ***акварельными красками***

 Материал исполнения: акварель, формат А 3;

**по композиции:**

 – выполнить композицию на заданную тему, формат А 3.

Творческие испытания проводятся по утвержденному расписанию с продолжительностью работы не более 3 академических часов.

Задача комиссии по отбору детей – оценить творческие работы поступающих согласно принятым в образовательном учреждении критериям оценки.

**Основные требования к заданию по живописи:**

**1.   Композиционное решение:**

 Масштаб (пропорции) изображения должен соответствовать размеру листа.

Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.

**2 .  Построение формы:**

Правильное построение формы предметов. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

**3.   Цвето-тональная моделировка:**

 Точность цветовой характеристики натюрморта, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном.

 Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы цвета от света к тени.

 Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

**Критерии оценки**

 На основании данных требований разработаны критерии оценки заданий.

 Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям 1-3.

Каждому требованию соответствуют три показателя уровня, каждый из которых оценивается по 3-ех балльной системе:

I уровень – 5 (отлично);

 II уровень – 4 (хорошо);

 III уровень – 3 (удовлетворительно).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Композиционное решение | Построение формы | Цвето-тональная моделировка | Итого |
| Минимальный бал  | 3 | 3 | 3 | 9 |
| Максимальный бал | 5 | 5 | 5 | 15 |

**Критерии оценки по рисунку и живописи**

(натюрморт из двух предметов не сложной формы на однотонном фоне драпировки без складок)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень |  Балл |  Критерии оценки | Показатели уровня |
| I уровень  | 5  | Композиционное решение.  | Масштаб изображения соответствует размеру листа.Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно. |
| Построение формы. | Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.  |
| Цвето-тональная моделировка (*по живописи*) | Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное. |
| II уровень     | 4     | Композиционное решение.  | Масштаб изображения соответствует размеру листа.Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно. |
| Построение формы. | Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям. |
| Цвето-тональная моделировка (*по живописи*) | Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету.  Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее. |
| III уровень     | 3     | Композиционное решение.  | Масштаб изображения не соответствует размеру листа.Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов. |
| Построение формы. | Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям. |
| Цвето-тональная моделировка (*по живописи*) | Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету.  Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное. |

**2.** В рамки творческого испытания входит задание по композиции.

Примерные темы композиций:
 1. Иллюстрация к сказке.
 2. Композиция на колорит («дождь», «утро», «природа в разное время года», «городской пейзаж» и пр.).
 3. Композиция на создание образа.
 4. Сюжетная композиция.

     Задание проводится по утвержденному расписанию с продолжительностью работы не более 3 академических часов.

 Задача комиссии по отбору детей – оценить творческие работы поступающих согласно принятым в образовательном учреждении критериям оценки.

**Основные требования к заданию по композиции:**

**1.   Композиционное решение:**

 Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.

 Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.

**2.   Образное решение:**

 Образное решение соответствует заданное тематике, самостоятельный поиск образа.

**3.   Цветовое (графическое) решение:**

 В композиции достигнута цветовая гармония. Композиционный центр выделен путем цветового (графического) решения.

**Критерии оценки**

 На основании данных требований разработаны критерии оценки заданий.

Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям1-3.Каждому требованию соответствуют три показателя уровня, каждый из которых оценивается по 3-ех балльной системе:

 I уровень – 5 (отлично);

 II уровень – 4 (хорошо);

 III уровень – 3 (удовлетворительно).

Количество баллов, полученное за каждое задание, складывается из показателей уровня по каждому требованию.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Композиционное решение | Образное решение | Цветовое (графическое) решения | Итого |
| Минимальный бал  | 3 | 3 | 3 | 9 |
| Максимальный бал | 5 | 5 | 5 | 15 |

Количество баллов, полученное за каждое задание, складывается из показателей уровня по каждому требованию.

**Критерии оценки по композиции**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Балл** | **Критерии оценки** | **Показатели уровня** |
| I уровень  | 5  | Композиционное решение. | Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.  |
| Образное решение | Образное решение соответствует заданной тематике, в изображении отсутствует цитирование, прямое заимствование известных иллюстраций по заданной теме, видна самостоятельность поиска образа   |
| Цветовое (графическое) решение | Путём цветового (графического) решения выделен композиционный центр, определены передний и задний планы, достигнута цветовая гармония всего изображения. |
| II уровень     | 4     | Композиционное решение. | Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно. |
| Образное решение | Образное решение в целом соответствует заданной тематике, однако в изображение прослеживается несамостоятельность мышления, использование стандартных образов, непрямое цитирование известных иллюстраций |
| Цветовое (графическое) решение | Видны попытки выделения композиционного центра путём цветового (графического) решения, определения переднего и заднего плана. В целом изображение выглядит дробным, цветовая гармония работы достигнута не полностью  |
| III уровень     | 3     | Композиционное решение.  | Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов. |
| Образное решение | Образное решение не соответствует заданной тематике: не прослеживается ни изобразительной, ни ассоциативной связи  |
| Цветовое (графическое) решение | Цветовое (графическое) решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута, сочетания используемых цветов искажают первоначальное образное решение |

 Оценка работ поступающих на основе разработанных критериев производится комиссией по отбору детей коллегиально. Оценка носит относительный характер и предназначается для выбора среди поступающих наиболее подготовленной группы с целью дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».

Лица, получившие более высокие оценки, зачисляются в первую очередь.

**Условия проведения отбора для детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Отбор детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом рекомендаций медицинских работников. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей, отражены Общих положениях.

**Формы проведения отбора поступающих:**

**Примерные требования для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

(срок обучения 8 лет, возраст поступающих 6,6 - 9 лет)

(срок обучения 5 лет, возраст поступающих 10-12 лет)

В день процедуры отбора  у детей должна быть форма:
1.    купальник или майка
2.    шорты или лосины
3.    чешки

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (просмотр, прослушивание, собеседование), с целью определения наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **При зачислении детей для обучения хореографии обязательным условием является отсутствие медицинских противопоказаний. Творческие способности**  | **Формы творческих заданий**  | **Комиссия оценивает**  |
| **Общие физические данные**  | -  | 1. Общие физические данные: телосложение, рост, вес, осанка, строение ног.  |
| **Специальные физические данные**  | Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем  | 2. Выворотность ног. 3.Состояние стоп. 4.Танцевальный шаг. 5.Гибкость. 6.Прыжок  |
| **Координация движений**  | Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя.  | 7.Координация движений, память.  |
| **Музыкальность, ритмичность**  | Повторить ритм, предложенный преподавателем  | 8. Музыкальность: чувство ритма.  |
| **Эмоциональность**  | Выполнение предложенных заданий, ответы на вопросы комиссии.  | 9. Эмоциональность: коммуникабельность, общительность, желание идти на контакт, творческая активность.  |
| **Мотивация**  | Ответы на вопросы комиссии  | 10. Желание ребенка заниматься хореографией, стремление преодолевать трудности.  |

**Система оценок (баллов), применяемая при проведении отбора поступающих**

 **в 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оптимальный (5 баллов)**  | Форма и пропорции тела соответствуют долихоморфному типу сложения  | В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребенок свободно кладет колени на пол  | Большой подъем стопы  | Стоя, с помощью преподавателя ребенок поднимает ногу на 180 градусов  | Сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободно наклоняется вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободно прогибается назад с помощью преподавателя  | Легко, свободно, высоко прыгает, зависает в воздухе  | Свободно координирует движения рук ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе  | Точное повторяет ритма в заданном темпе и метре.  | Свободно общается с членами комиссии, холерик или сангвиник  | Демонстрирует сильное желание заниматься хореографией, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей  |
| **Достаточный (4 балла)**  | Форма и пропорции тела соответствуют мезоморфному типу сложения  | В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребенок кладет колени на пол с помощью преподавателя, без боли | Средний подъем стопы  | Стоя, с помощью преподавателя ребенок поднимает ногу на 150 градусов  | Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклоняется вперед, ложится на ноги, с помощью преподавателя лежа на животе прогибается назад с помощью преподавателя | Достаточно высоко прыгает  | Координирует движения рук ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с незначительными недочетами | Достаточно точно повторяет ритм в заданном темпе и метре.  | Общается с членами комиссии, холерик или сангвиник  | Демонстрирует желание заниматься хореографией, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей |
| **Удовлетв.** **(3 балла)**  | Форма и пропорции тела соответствуют мезоморфному типу сложения, недостатки в строении стоп, спины и т.д.  | В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребенок не может разложить колени на пол  | Средний подъем стопы с небольшими отклонениями  | Стоя, с помощью преподавателя ребенок поднимает ногу на 120 градусов  | Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклоняется вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогибается назад с помощью преподавателя недостаточно  | Прыгает недостаточно высоко  | Координирует движения рук ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами  | Повторяет ритм с ошибками в невыдержанном темпе.  | Общение с членами комиссии вызывает некоторые затруднения, флегматик  | Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий, замечания воспринимает критически  |
| **Критический (2 балла)**  | Брахиморфный тип сложения. Нарушение осанки.  | Ребенок не может выполнить упражнение  | Скошенные или с выраженным плоскостопием стопы  | Стоя, с помощью преподавателя ребенок поднимает ногу на 90 градусов и ниже  | Выполнение упражнений вызывает значительные затруднения  | Прыгает низко, тяжело, неритмично  | Нарушение координации движений  | Неправильно повторяет ритм, в другом темпе  | Вопросы членов комиссии вызывают затруднения, плаксивость меланхолик  | Не хочет заниматься хореографией  |
| **1 балл**  | Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий. |